

60  
ЛЕТ  
1921  
1981

# РУССКАЯ ЖИЗНЬ

News Paper Division  
General Library  
University California  
Berkeley, Ca. 94705

Daily morning news except  
Sunday, Monday, and Holidays  
Second class postage paid at  
San Francisco, Calif.

## RUSSIAN LIFE

Entered as second class matter  
Aug. 5 1921 at the Post Office  
at San Francisco, Calif. under  
the Act of March 3, 1879.

THE LARGEST RUSSIAN NEWSPAPER IN THE WEST, PUBLICATION NUMBER U.S. P.S. 473-620

2460 Sutter Street San Francisco, Calif., 94115 . Editor (415) 921-5381, Office (415) 921-5380

Контора открыта ежедневно с 8 ч. утра до 4 ч. дня, кроме суббот и воскресений

Vol. LIX

Суббота 31 октября 1981 г.

№ 9705

Saturday, October 31, 1981.

COPY 30 cents

# Литературная страница

Н.Ф. Бурова

## О психологии Достоевского в «Братьях Карамазовых»

(которым сегодня исполнилось 100 лет)

Психология Мити, Ивана, Алеши,  
старца Зосимы и других действующих лиц в  
«Братьях Карамазовых»

В зените своей славы, в полном зрелом расцвете своего гения (59 л.), за два года до смерти, в Эмсе (август 1879-1880) пишет Федор Михайлович Достоевский «Братьев Карамазовых». «Читаю книгу Иова, и она приводит меня в болезненный восторг: бросаю читать и хожу по часу в комнате, чуть не плача. Эта книга, Аня, странно это, - одна из первых, которая поразила меня в жизни, я был еще тогда почти младенцем...» Вот одно из немногочисленных сведений о творчестве «Братьев Карамазовых», которые можно почерпнуть из писем к жене, Анне Григорьевне. Книга Иова - глубочайшая драма для всех эпох, ее философские диалоги, без сомнения, имели подавляющее влияние в момент создания «Братьев Карамазовых». Это последний роман Достоевского. Духовный итог его творчества и его завешание будущим поколением. Единство действий (западноевропейский подход к писательству) соблюдено (в 12 книгах) в психологической форме - борьбы человека с его идеями. Достоевский указывает на ее рождение, прозябание и достижение. Анализ идеи он ведет с искренней правдивостью и уверенностью. Пошлый быт только покров, наброшенный на бездны человеческой души. С метафизической стороны страшные тайны бытия, где темные силы борются со светлыми, когда в сердцах людей померк образ Божий, вся жизнь стала смутной, тревожной, загадочной, Митя восклицает: «Страшно много тайн! Слишком много загадок угнетают на земле человека». Грандиозность замысла и глубины философского содержания стоят на высоте мировой литературы, как «Божественная Комедия» Данте, как «Фауст» Гете. Современное положение мира заставляет изучать глубочайшие причины, подсознательную жизнь, душу человека, которые и руководят, и ведут к загадке его behaviourism'a, то есть поведения.<sup>1)</sup>

В «Братьях Карамазовых» отцеубийство (как в «Царе Эдипе» Софокла или «Гамлете» Шекспира) д-р Фрейд толкует как подтверждение своей теории комплекса Эдипа.<sup>2)</sup>

В «Братьях Карамазовых» Достоевский, излагая свою духовную доктрину, мудрость, все ее ступени восхождения, утверждает, что в зародыше она находится в русской душе: то есть искание в личном усовершенствовании, через покорность, повиновение, отречение и медленное превращение при переходе из одного мира в другой, открытие новой реальности - искомой величины - искание Бога. Для мировой публики это как-то недостижимо, оригинально, странно, загадочно, фантастично, но русской же душе понятно, (а Достоевский - русская душа). Каждый, подошедший к Достоевскому эзотерическим путем, начинает его понимать и принимать.

Ведь «Братья Карамазовы» - это наши общие братья! Достоевский - глубокий знаток человеческой природы.

Рано он понял, что счастливое детство, нормальная семейная среда, формируют уравновешенного и здорового человека. Детство всех героев с их «раздавленными душами» заклеяно раздирающими драмами, лишениями, болезнен-

ной чувствительностью (Илюша), которая с годами вызывает потребность<sup>3)</sup> агрессии, виновности, ненависти, жалости, мистической набожности.

Биографии всех действующих лиц построены с необычайной точностью с указаниями области их манифестаций. Митя, Иван и Алеша - все неврастеники. Их детство было несчастливим, жалким, бездомным, лишенным материнской любви и заботы. Отец бросил их. Глубокий и психолог, и писатель, Достоевский все замечает, все наблюдает, выражает мысли с необычайной силой, старается найти в каждом человеке руководящую и господствующую потребность (нужду). «Мити» всюду и часто встречаются. Чувственность их изнуряет, ошибки бьют их нещадно.

Достоевский полон жалости и сострадания, посылает «Митям» «Алеш», чтобы их спасти, зная, что «Иваны» очень опасны. Достоевский доказывает влияние силы духа, гипнотического внушения рассуждений Ивана на пассивном, неуравновешенном Смердякове. «Иваны» фабрикуют идеалы, анархические синтезы, полные неверия, отрицание Бога, стараются их внушить и взвалить на «Смердяковых», которые и сбиваются с пути. Достоевский видит, что один Иван Карамазов не может существовать, его на-

до дополнить Митей и особенно довершить Алешей. Глубину сущности Я он отождествил в ИПОСТАСИ (одного в трех лицах и двух естествах) трех братьев. Старец Зосима посылает Алешу не к одному брату, а к «двум старшим». Митя, Иван и Алеша - три брата Карамазовых представляют различные виды и свойства человеческой природы, созданные из трех элементов: сердца-души, разума и тела (satwa, rajas, tamas - по-санскритски). Иван хочет реинкарнироваться: «Моя мечта воплотиться окончательно и бесповоротно в толстую семипудовую купчиху и всему поверить, во что она верит». Видно, что Достоевскому была знакома мудрость Индии, которая очень гармонирует с его подсознательным «Id». Фамилия Карамазовых имеет подтверждение этому, (не уловленная и не замеченная никем из мировых критиков).

Кара - по-русски судьба, наказание  
Карма - по-санскритски то же значение  
Аз - первая буква славянского алфавита  
местоимение «Я»  
Ов - суффикс.

Ни один русский никогда не может отрешиться от архаического, церковного, глубоко запавшего в подсознание, славянского языка, одно слово которого придает чувство, смысл, значение и направление мысли. Надо заметить, что русские, коль скоро вопрос коснется духовной, трогательной темы, высокопарного энтузиазма, будь это устно или письменно, обязательно бессознательно и немедленно прибегают к славянскому слову. Это придает торжественное и важное значение, проникающее в тайники души, бессознательно ощущая вибрацию звуков православной молитвы<sup>4)</sup>

Достоевский сознательно и убежденно верил в существование внутреннего глаза, то есть «ока души». И лишь скажет «око» вместо «глаза» как русский почувствует, что речь идет в высшем плане. Достоевский понял, что в каждом человеке уживаются Митя, Иван и Алеша, и что каждый из них просит его разбудить и развить. У Достоевского чутье реальности «божественной» и реальности «человеческой». Его произведение блещет талантом, гениальностью, искусством. Оно преподносится читателю, как жизненная реальность, а не как сухая наука. Эти три брата - символы, привитые на живом существе. Митя - плотская чувственность, распущенные страсти. Иван - разум, умствование и рассуждение. Алеша - доброе, щедрое сердце, полное любви. Он спасает несчастного брата Ивана лишь одним сиянием своего лица, доказательством единственной реальности «существование Бога». Эта проблема одна из главных, которой посвящены произведения Достоевского и его жизнь.

Старец Зосима и его учение - кульминационный пункт в «Братьях Карамазовых». Устами старца говорит Достоевский о любви к ближнему, о жизни для ближнего. Проф. Ник. Бердяев предполагает, что старец Зосима - портрет Преподобного Амвросия Гренкова, светоча Оптиной Пустыни. Достоевский бывал там часто (туда ездил и гр. Л.Н. Толстой, и Розанов). Проф. П. Паскаль, как и Константин Леонтьев<sup>5)</sup>, убеждены, что в старце Зосиме описана личность старца Леонида (1830). Преподобный старец<sup>6)</sup> посвятил младшего брата Карамазова в свое учение, которым заполнена вся книга (шестая) его романа. «Русский инок» - противодействие трактату «Легенда о великом инквизиторе». Видение Алеши - вершина всего творчества Достоевского. Весь мир - царство Божье... «Тишина земная как бы сливалась с небесной... тайна земная соприкасалась со звездной... Алеша смотрел и вдруг, как подкошенный, повергся на зем-

### Вяч. Завалишин ЗДРАВИЦА СЕРГЕЮ ЖАРОВУ и созданному им Донскому Казачьему Хору

«Знаем Дон течет откуда!»  
Но куда впадает Дон?  
В шар земной, где жив повсюду  
Шелест песенных знамен.

Песнь по миру шагала  
Завоевывать почет,  
Хор сперва ходил по шпалам,  
Чтобы сесть на самолет.

Паровоз проходит мимо  
Незаметных городков.  
Хочет хор неутомимый  
Пить вино из погребов.

Чтоб в немецком городишке  
Дать на площади концерт,  
Пусть веселые домишки  
Шлют дворцам большой привет.

Королей и президентов  
Очаровывает хор,  
И под гром аплодисментов  
Песни скачут в черный бор.

Песнь саблею взмахнула,  
Песнь рысью понеслась,  
Песнь надежд не обманула,  
Светлым Доном разлилась.

Песнь лоб перекрестила,  
В православный храм войдя,  
В песне есть большая сила,  
Образа на песнь глядят.

Пусть моря переезжала  
Джигитовка голосов,  
Песнь большой волной качало  
На приволье звонких слов.

Песнь войны не проиграла,  
Завоеывая свет.  
Песнь сердце зажигала  
На десятки долгих лет.

/Из второй книги сборника «Плеск волны»/

1) Comte H. de Kaisering «La revolution mondiale et la responsabilite de l'Esprit», Paris, 1934.

2) Dr. S. Freud, «Dostoevsky und Vatermord», Almanach de la Psychoanalyse, 1930.

3) Prof. Murray «Exploration in personality», New York, 1938.

4) Ivan Iljin «Wesen und Eigenart der russischen Kultur», Zurich, 1942.

5) Constantin Leontieff «Enseignement du Pere Zossima», Paris, 1937.

6) Vladimir Solovieff «La Russie et l'Eglise universelle», 1881.

лю. Он целовал ее всю, плача, рыдая, обливаясь слезами и иступленно клялся любить ее во веки веков. Пал он на землю слабым юношей, а встал твердым на всю жизнь бойцом». В Алеше Достоевский изобразил русокий народ в его будущем расцвете, утверждая полное его совершенство. Существует мнение, что Владимир Соловьев был прототипом Алеси Карамазова. Достоевский, плененный обликом своего героя, говорил, что лицо Владимира Соловьева напоминает ему одну из его любимых картин «Голову молодого Христа» Аннибала Караччи.

**Юродивые.** - Так уродившиеся. - Неудачники, блаженные встречаются во всей русской литературе: Николка (в «Борисе Годунове» Пушкина), Гриша («Детство и отрочество» Л. Толстого), Семен Яковлевич (в «Бесах» Достоевского), Лизвета (в «Братьях Карамазовых»), Вася (в «Князе Серебряном» А. Толстого). Юродивые живут своим внутренним созерцанием, окружающая жизнь их не интересует. Это «сумасшествие о Боге», говорит П. Паскаль в «Истории раскола».

«У юродивых и все так: на кабак крестится, а в храм камнями мечет». Многие, ради наживы, как Феррапонт в «Братьях Карамазовых», притворялись юродивыми. Достоевский объясняет распространенные случаи «кликушества» у женщин. Манифестации симптомов выражаются в религиозных темах. «Кликушество» - последствие ненормальной, тяжелой жизни и родов без ухода и забот о роженице. Исцеление «кликуши» наложением рук старца Зосимы ни что иное, как внушение.

#### Общие психологические черты. Аффекты и психологические особенности требований и задатков в «Братьях Карамазовых»

Метко и коротко, но так сильно, глубоко описаны действующие лица, что, перевернув последнюю страницу романа, у читателя создается впечатление, что он давно со всеми знаком. Достоевский, указывая уже на положение тела, заставляет читателя угадывать душевное беспокойство, смущение, волнение. «... Он простерся на диване с закрытыми глазами, но даже не дремал... Он брел по улице, не зная, где он... Он был неподвижен, упершись упрямо взглядом в точку в пустоте...» Герои его не едят, пьют ночью чай, многие алкоголики, спят мало, но когда спят - видят сны. Митя видит пророческий сон после кутежа; министры находят лучшие решения в снах... В творчестве Достоевского больше снов, чем во всей классической европейской литературе, вместе взятой. Герои живут лихорадочной жизнью: «он дрожал... он вскочил, его лицо исказилось, он побледнел, как воск, его нижняя губа дрожала, зубы стучали...» Достоевский убеждает, и можно принять на веру, что чувство бесконечного экстаза, иступления, восхищения наводняет все существо за несколько секунд до припадка эпилепсии. Жизненность патологических сцен доходит до такой сильной степени, что, изучая внимательно творчество Достоевского, некоторые пассажи становятся нестерпимыми и приходится откладывать книгу.

#### Задатки, требующие агрессии.

На каторге Достоевский внимательно наблюдал и изучал психологию палача. Он рассказывал все подробности своего ремесла, хвастая, что может убить одним взмахом розги. Палач - это каторжная отрыжка человечества: «возбужденный, опьяненный властью смерти, предчувствием запаха крови, гальванизированный страхом окружающих, кричал с ужасом окаменевшей жертве «ожгу тебя...» Наблюдая сложность характера профессионала-палача, его искусство пытки, Достоевский дошел до своей теории, что задатки, требующие агрессии, находятся в зачаточном состоянии в каждом человеке. На девятилетнего мальчика за отсутствие заботы о собаках помещик выпускает свору собак, растерзавших его на глазах матери. Митя выдергивает пучки волос у капитана Снегирева. В деревне Мокрое мужики секут девок, а потом женятся на них... Смердяков убивает отца, а потом кончает самоубийством; Григорий, слуга, бывший

## ЛИРИКА

Я безумно скорблю, что мечты улетели  
И осыпались грёзы, как листья от роз.  
Бесконечно, глубоко заделали те стрелы  
И доставили столько мне слез...  
Идеал мой жестокие люди разбили,  
Поглумились над ним и бросили в грязь.  
О, великие боги, где же вы были?  
Чтоб могли допустить эту казнь?

\*\*\*

Если гложет тоска и ноет порой,  
Я согрею тебя тихой лаской  
И с тобою пойдем мы далекой тропой  
В мир наполненный нежною сказкой.  
Улыбнутся уста, засияют глаза,  
Точно солнце на небе высоком,  
И захочешь тогда улететь в небеса,  
Позабывши о горе глубоком.

\*\*\*

Мои слова не смогут Вас утешить  
И молодую жизнь Вам возвратить.  
И слез я Ваших не могу удержать  
И сердца боль - не в силах изменить.

Л. Г.

## НЕЧИСТЫЙ

Косая бровь метнулась строго,  
Он вынул трубку изо рта,  
Усы пригладил: - И дорога  
Нам в отдаленные места.

Вамахнул он трубкой непреклонно  
И дыма выпустил глоток:  
И миллионы эшелонно  
Гноить погнали на восток.

Он зорко кинул взгляд орлиный,  
Вздувая в трубке огонек:  
И сотням тысяч невинных  
Свинцовый выдал писк.

И все считали: так и надо,  
И что пребудет он во век,  
Чтобы спасти людское стадо,  
А был он смертный человек.

Теперь любою мерой мерьте,  
Его паденья высоту,  
У всех нечистых, после смерти,  
Мы ярче зрим нечистоту.

Александр Хахулин -  
бывший лагерник  
(10 лет и ссылки).

крепостной, при задатках постоянства, выносливости, терпения, агрессивен. Его агрессия выражается в гнусной ругани Смердякова, которого он же и воспитал. Задаток выносливости, избежание осуждения и наказания у Григория выражается в чтении жития святых. Он чувствует себя виновным за уродившегося сына с шестипальными ступнями, «как у дракона или сатаны».

Смердяков в детстве вешал кошек, а потом отпел и хоронил их с импровизированным кадиллом и облачением. По текстам проф. Мургау, Смердяков делал передачу (transfert) с отца на кошек. Смердяков имел отвращение к еде, приготовленной другими, а потому прошел в Москве поварские курсы, а, вернувшись, изменился физически: стал похожим на скопца, ненавидел людей, удалялся от них, деньги свои тратил на духи, бриллиантин, одежду, а припадки эпилепсии все чаще и чаще повторялись.

**Чувства эмоций и возбуждение задатков агрессии: ревность, ненависть, раздражение, гнев, бешенство, истерические припадки.**

Как мученик, ревностью влюбленного, страдает Митя. Пушкин говорил, что Отелло был

страшно ревнив, но был доверчив. Ревность же Мити сопровождается ненавистью к отцу. Ревность Екатерины Ивановны сопровождается истерикой, Грушеньки - ненавистью. Она чувствует себя несчастной, когда ее никто не ревнует, и вечно провоцирует ревность среди своих поклонников. Агрессия Ивана выражается ненавистью к отцу и Мите, и он несколько раз повторяет: «один гад съедает другую гадину».

Либи́до (любовь)

Скрытое либи́до появляется в форме садо-мазохизма у Лизы, которая становится агрессивной истеричкой; больно прищемляет пальцы, желает быть разорванной, выйдя замуж иметь мужа-мучителя, обманщика, который бы вскоре бросил ее. Она отказывается быть счастливой... «я ужасно хочу зажечь дом». Снятся ей черти. Она думает, что «сама распяла мальчика. Он висит и стонет, а я сяду против него и буду есть ананасный компот». Предлагает себя в любовницы Ивану. «А ей еще нет шестнадцати лет».

(Окончание следует)

Единственный русский иллюстрированный журнал в Зарубежье

### «НАШИ ВЕСТИ»

Издается участниками 2-й Мировой войны  
СОЮЗОМ ЧИНОВ РУССКОГО КОРПУСА

Редактор: Н.Н. Протопопов  
Представительства в Австралии, Аргентине, Бразилии, Венесуэле и Запад. Германии

Выходит раз в три месяца.  
XXXVI год издания. Подписка: \$12.- в год  
Чеки выписывать на: «Nashi Vesti»,  
P.O. Box 4616, San Francisco, CA 94101  
Продается в киоске при Скорбященском соборе:  
6524 Geary Blvd. San Francisco, CA 94121  
Tel. 668-5218

### «НАШИ ДНИ»

Единственная в мире религиозно-назидательная еженедельная газета на русском языке. Издаётся с мая 1966 г.

Отделы: «Панорама событий», Богословский отдел, литературная страница, жизнь гонимых Церковью в СССР, исторические заметки, медицинский отдел, советы хозяйкам, «Наша почта» (письма читателей), и др. Годовая подписка 20 д. Пробный номер высылается интересующимся бесплатно.

«OUR DAYS»

P.O. Box 866, Blythe, CA, 95605, U.S.A.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ИЗДАТЕЛЬСТВА  
«ПОСЕВ»

«Златоцвет» - Книга стихов-  
Михаила Николаевича ЗАЛЕССКОГО.  
Посмертное издание с портретом  
автора.....\$5.-  
А. АВТОРХАНОВ - «Сила и  
бессилие Брежнева».....\$10.-  
А. БЕК - «Новое назначение».....\$9.-  
Г. ВЛАДИМОВ - «Верный Руслан».....\$9.-  
Б. ВЫШЕСЛАВЦЕВ - «Философская  
нищета марксизма».....\$7.-  
М. ГОЛЬДШТЕЙН - «Записки  
музыканта».....\$7.-  
В. КОРНИЛОВ - «Демобилизация».....  
Л. КОПЕЛЕВ - «Хранить вечно».....\$15.-  
Л. КОПЕЛЕВ - «И сотворил  
себе кумира».....\$9.-  
М. КОРЯКОВ - «Живая история».....\$11.-  
А. КРАСНОВ - «Страмать».....\$5.-  
А. КУЗНЕЦОВА-БУДАКОВА -  
«И у меня был край родной».....\$9.-

Каталог бесплатно.

Писать по адресу:

I. IWANOW

P.O. Box 1844

San Francisco, CA 94101